EDITORIAL

Un disparate

No se entiende bien qué pretende el Ministerio de Defensa con un Código Militar que castigue hasta con seis años de prisión a quien se manifieste o se exprese contra un conflicto militar internacional en el que esté implicada España; o que reserve la misma pena para aquellas personas que difundan informaciones falsas a ese respecto. El borrador que maneja Defensa es en sí mismo una antología del disparate.

Federico Trillo se quedó ayer solo en este episodio destinado a morir hoy mismo si en el PP queda sensatez política. La mayoría de los ministros miró hacia otro lado, Rato se desmarcó y Rajoy dijo que no le gusta la idea y que, en cualquier caso, no forma parte de las prioridades para esta legislatura.

Cuestionar a estas alturas lo que son derechos básicos e indiscutibles no sólo es un disparate, es también una muestra palpable de lo que se respira en algunos sectores del PP y del ministerio. No es que sea un borrador, es que esas ideas no deberían haber sido plasmadas en un documento oficial. Ahora, dando por descontado que la idea irá a la papelera, es necesario saber quién ordenó la reforma, porque Trillo dijo desconocer el borrador –lo cual es aún más grave–, quién la conocía y la apoyaba y quién plasmó en un papel ese rancio ideario.

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben de exceder las 20 líneas. Los textos deberán ir avalados por la firma del autor, adjuntando fotocopia del DNI. No se admiten iniciales ni seudónimos.
Correo electrónico:
redaccion@correoandalucia.es

Amigos de Julio

Señor director del El Mundo: Vemos con estupor cómo es capaz de falsear la realidad. Los periodistas y amigos cordobeses de Julio A. Parrado jamás le han amenazado con boicotear ningún funeral si usted acudía porque, recuérdelo, Julio era un amigo al que queríamos. A continuación, transcribimos el contenido íntegro de la carta que los periodistas y amigos de Julio le mandamos: "Sr. D. Pedro J. Ramírez; Como amigos y compañeros de Julio Anguita Parrado le pedimos que no asista usted a su funeral. Él no quería que usted estuviera. Déjenos llorar en paz y no aumente nuestro dolor con su presencia. Él así lo habría querido y nosotros así lo queremos. Sus compañeros y amigos". Dejamos al libre juicio del lector descubrir dónde están las amenazas de las que se hablaba en su periódico tanto en la crónica del funeral de Julio como en el editorial del lunes, día 21. Nuestra intención, además, era que nuestra petición no transcurriera por cauces públicos porque sólo se trataba de hacerle llegar a usted, el interesado, un deseo de nuestro amigo y compañero. Pero nos ha obligado con sus mentiras a llegar aquí. A partir de ahora puede aducir lo que quiera; nosotros volvemos a trabajar, que es la forma en que nos ganamos la vida. Sin más, sólo aclarar que esta carta se ha enviado a la mayor parte de los periódicos españoles, *El Mundo* incluido, y deseamos su publicación como aclaración a unos hechos totalmente falsos.

ARACELI RUIZ Y SEIS PERIODISTAS MÁS
CÓRDOBA

Sevilla visual

Si uno va atento por la calle escucha expresiones que son fruto de lo que el entorno mediático utiliza. Eso de echar pasos como películas tiene su no se qué , pero no es, ni más ni menos, que la cultura visual que se tiene en esta ciudad, que intenta exteriorizarlo todo. Abdicando de la tradición árabe que se refugia entre austeros muros, Sevilla se abre al exterior como una flor caprichosa. En primavera es curioso ver balcones, árboles en flor, fachadas recién arregladas, pasos, toros, casetas de ferias, bodas... Todo un supermercado de colores, porque Sevilla es una ciudad viva.

RICARDO JACINTO GARCÍA
SEVILLA

El Pali

Próximamente se va a cumplir el decimoquinto aniversario de la muerte (21 de junio) de nuestro desaparecido Paco Palacios, *El Pali*, y por tal causa me veo en la necesidad moral de exponerlo en su medio y de esta forma agradecer a todos cuantos siguen dándole un lugar de privilegio y se siguen acordando tanto de su figura humana como artística. Sé perfectamente que muchos de los que le siguen queriendo no han reparado en este aniversario. Además, tengo que agradecer a los sevillanos que cariñosamente le llaman con su otro sobrenombre: *El Cid Campeador*, pues sigue ganando batallas después de muerto. Y para terminar, decir que de mi parte y del resto de mi familia: Gracias a todos por vuestro cariño.

JOSÉ ANTONIO PALACIOS
SEVILLA

DE ENTRADA

Con Saramago

ISIDORO MORENO
ismoreno@us.es

Dos reacciones ha producido la rotunda toma de posición de Saramago y otros intelectuales ante el fusilamiento por el régimen castrista de los tres secuestradores de una barcaza y las duras condenas contra varias decenas de disidentes políticos. Por una parte, la desvergonzada de quienes, siendo cómplices de los crímenes de guerra contra el pueblo iraquí y fieles servidores del gobierno que los ha perpetrado, Estados Unidos –donde se asesina legalmente cada año a decenas de ciudadanos–, desearían que esas tres muertes, y las responsabilidades sobre ellas, justificaran, o incluso hicieran olvidar, las miles de muertes que deberían tener sobre sus conciencias. La segunda reacción nos ha llegado desde Cuba, y va dirigida a los "amigos que de buena fe puedan (podamos) estar confundidos". Los artistas e intelectuales que firman este mensaje, varios de ellos muy valiosos, nos piden comprensión, dicen que, para defenderse, Cuba se ha visto obligada a tomar "medidas enérgicas" y señalan que quienes nos declaramos públicamente contra los fusilamientos estamos colaborando, aunque no sea esa nuestra intención, en la campaña de descrédito que prepara el camino para una agresión militar de EEUU.

■ Por más amenazado que esté un país, en este caso Cuba, en modo alguno pueden justificarse los crímenes de Estado

Ante la primera reacción, sólo puedo mostrar asco. Ante la segunda, estupor por la ceguera, o el sectarismo, de quienes se atreven a distinguir entre crímenes "buenos" y malos. Por más amenazado que esté un país, en este caso Cuba, y por más que condenemos la política USA respecto a la isla, en modo alguno pueden justificarse los crímenes de Estado. Hay que condenarlos siempre, para poder seguir hablando en nombre de los Derechos Humanos y aspirando a otro mundo posible. Es lo que ha hecho Saramago. También en mi nombre.

Catedrático de Antropología

DE SALIDA

Gorrones en la Feria

JOSÉ MARÍA FONT ORTIZ

Querido paisano: Ante el matiz que están tomando las cosas, te escribo para que tengas cuidado por tu hospitalidad y esplendidez con determinadas gentes de fuera –y también de dentro, ¿por qué no?– en tu caseta de Feria en la que todos los años te vuelcas. Eres bueno y generoso, pero el dinero, que no lo regalan y nunca sobra, no lo puedes invertir en que se burlen, se aprovechen y te tomen por tonto. A esos señores de Madrid, que más que señores son, por lo que te contaré, unos pícaros tunantes, unos frescos y unos gorrones, si acaso, un chorreón de rebujito, "cuchará y paso atrás" en la ración de papas con chocos, y van que chutan, pero de jamón, caña y bichitos rosas, hazme caso, na de na.

■ Eres generoso, pero el dinero, que no lo regalan y nunca sobra, no lo puedes invertir en que se burlen y te tomen por tonto

Hace unos días en un muy hortera hotel de Lisboa, en esos desayunos bufé que los que no desayunan nunca se lo comen todo, porque está apagado y entra en el bono, unos madrileños, con aires de suficiencia decían: "es fenomenal, te meten en el fondo de la tienda de campaña y vengan finos, jamón serrano –los pobrecitos no saben que aquí al jamón de Jabugo no se le llama jamón serrano, que es precisamente el blanco, salado y cortado a máquina que se vende para sandwich y bocadillos en cafeterías de estaciones y cantinas– y carne, y encima me presentaron a ese que sale tanto en la tele, ¡un Moranco!, y todo sin que te cueste un duro. ¡Es fenomenal esto de las ferias! Cuan-do ya estas harto, empiezan con los *guaislabels* y *yintonis*", ¡qué fenomenal! Todo esto dicho con la boca llena de beicon con huevos revueltos, los muy sablistas.

¡Habrase visto algo igual, se necesita tener poca vergüenza y ser desahogado para decir eso!

Abogado

el Correo DE ANDALUCÍA
Fundado en Sevilla el 1 de febrero de 1899 por el cardenal Marcelo Spínola.
CONTROLADO POR LA OFICINA DE JUSTIFICACIÓN DE LA DIFUSIÓN (OJD)
Grupo PRISA

Editado por El Correo de Andalucía, S. L.
Teléfono de atención al cliente ✆ 902 44 42 42. Correo electrónico: redaccion@correoandalucia.es

DIRECTOR Fernando Orgambides
SUBDIRECTOR Antonio Hernández-Rodicio. **REDACTORES JEFES** Antonio Fernández, Tomás Furest y Alicia Gutiérrez. **EDITOR GRÁFICO** Juan Carlos Rodríguez Aparicio. **JEFES DE SECCIÓN** Diego Suárez (Sevilla), Olga Granado (Provincia), Ángela Cañal (Andalucía), Francisca Godoy (Edición), Francisco Cazalla (Fotografía), José Elías (Deportes), José Enrique Moreno (La Revista), y Antonio Morente (Suplementos).

DIRECTOR GERENTE Carlos Pérez Álvarez
DIRECTOR FINANCIERO Francisco Paguillo
DIRECTOR COMERCIAL Ramón C. Domínguez

Avenida de la Prensa, 1. Polígono de la Carretera Amarilla. 41007 Sevilla. Apartado de Correos 13.271
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN 954 99 92 51. **FAX** 954 51 76 35.
PUBLICIDAD 954 48 03 15. **FAX** 954 51 88 28
DEPÓSITO LEGAL SE-2-1958 **ISSN** 1576-4648
IMPRIME Distasa. Polígono de la Isla. Dos Hermanas